

Consignes Programme Mozart EVN 12 juin 2026

Philippe NEGREL <philnegrel@hotmail.fr> "tiphaine.hervouet@ville.nice.fr" <tiphaine.hervouet@ville.nice.fr>,
to Keila Foury <keila.sky.fi@gmail.com>, Jean marc <jeanmarcvioloniste@gmail.com>,
: "françoise.guyet01@gmail.com" <françoise.guyet01@gmail.com>,"ines.thomasbrondeau@gmail.com"
: <ines.thomasbrondeau@gmail.com>,"regadadeline@gmail.com" <regadadeline@gmail.com>,
"irinanasobina67@gmail.com" <irinanasobina67@gmail.com>

Bonjour Mesdames et Messieurs les violonistes de notre programme Mozart,

Quelques informations et précisions pour la suite des évènements.

1. Dans le *Misericordias Domini*, une erreur a été repérée sur la partition de Violon I : à la mes. 88, il n'y a pas 2 mesures à compter mais une seule (partition corrigée en PJ). Merci de le noter.

2. D'ici à notre prochaine répétition (mer 17.06 pré-générale), nous vous remercions de veiller personnellement aux passages suivants où sont requises extrême cohésion et justesse d'intonation absolue :

MISSA BREVIS

GLORIA > début et surtout à partir de la mes. 32-64 notamment sur tous les rythmes triples-doubles pointées qui doivent toujours être joués très serrés et énergiques

CREDO > à partir de la mes. 124 (*Andante* : *Et in spiritum sanctum*, basse solo) merci de noter précisément les nuances suivantes :

Mes. 124 : nuance **mf/mp**

Mes.130-131 : p. Mes. 132 : **mf/mp**

Mes. 141-142-143 **sostenuto** jusqu'à **f**

Mes. 148 : **p**

Fin mes. 154 : **cresc.** Mes. 155 : **f**

Mes. 162 : **dim.** Mes. 163 : **p** Mes. 165: **cresc.** Mes. 167 : **mf/mp** Mes. 168 : **cresc.** Mes 169 : **f**

SANCTUS > *Hosannah* à la fin (mes.34 et 36) et lors de la reprise de la fin du **BENEDICTUS** (mes.36 et 38), la blanche en syncope (après la blanche pointée) doit être bien rebondie : > comme un accent cloche.

VESPERAE

1. **DIXIT DOMINUS** Traits en doubles-croches, trilles, articulations bien précis et dynamiques

Mes. 59 : La soprano solo part sur le 1er temps

Mes. 87 : arrêt général sur 2ème partie de la mes. 87

2.**CONFITEBOR** Faire débiter le **cresc.** dès la mes. 15 et idem mes. 167

3.**BEATUS VIR** Traits descendants en triples-croches d'un caractère joyeux, précis et dynamique

4. **LAUDATE PUERI** Tiphaine vous envoie les coups d'archets

5. **LAUDATE DOMINUM** Tous les motifs en valeurs courtes (triples ou doubles-croches) bien accordés (ex. : mes. 125-126 ou 132-134)

6. **MAGNIFICAT** début **Adagio maestoso** (battue décomposée à la croche -à 8) et pour la suite du mouvement Allegro > rythmes et nuances toujours bien exacts et toniques (doubles et triples-coches, rythmes pointés, trilles, nuances)

3. Nous vous rappelons enfin que le canon **Cantate Domino** donné en début et fin de concert devra être joué de mémoire (9 mes. !) Entrées dans l'ordre, à chaque mesure :

Intro orgue Violons I Cello Altos CB/Basson Violons II Soprani Ténors Alti Basses

4. Tenue de concert : Haut couleurs claires, du blanc au beige clair en passant par le blanc cassé, écru, grège, etc. Bas noir. Chaussures noires.

Prochain rdv ce mercredi 17 juin pour la pré-générale salle Bottero (3 rue Bottero à Nice) **à 20 H.**