

TURANDOT

Giacomo PUCCINI
(5 extraits)

OSVSA 2026 pour le
Concert de l'Europe

Violon 1
(version 20-04-26)

GIACOMO PUCCINI

TURANDOT

Extrait n° 1

First system of the musical score. It consists of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The bottom staff is in treble clef with a key signature of two sharps. The music features a melody in the top staff and a supporting line in the bottom staff. The tempo/mood is indicated as *tutta forza*.

tutta forza

Second system of the musical score, starting at measure 17. It consists of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two sharps. The bottom staff is in treble clef with a key signature of two sharps. The music features a melody in the top staff and a supporting line in the bottom staff. The tempo/mood is indicated as *Andante molto sostenuto*. The dynamic is marked *fp*. The word *Div.* (Divisi) is written above the first measure of both staves.

17 *Andante molto sostenuto*
fp
Div.

Third system of the musical score. It consists of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two sharps. The bottom staff is in treble clef with a key signature of two sharps. The music features a melody in the top staff and a supporting line in the bottom staff. The system ends with a double bar line.

7

4. Corda

pp

poco cresc.

4. Corda

UNITI

18

p dolce

ff *p subito*

p dolente

Div.

p espress.

cresc.

ff

Largamente

dim.

UNIFI

f

11

10

6

ff

calando

p

dim.

19 *Andantino*

15

4

PIZZ.

pp

p

5

(PIZZ.)

pp

SORD. *rall.*

21 *Andante triste (Tempo di Marcia funebre)*

ARCO

p

p

dim.

pp

p dolente

Div.

p

22

VIA SORD.

p

1

VIA SORD.

ff

dim.

p espress.

UNITI

Sostenendo con gravità

p

23

sempre cresc.

ff

p

I. Tempo col legno

p

p

24

SORD. PIZZ. ARCO

Div. *p* *espress.* *pp*

SORD. PIZZ. ARCO

UNITI

cresc.

allarg. col canto

pp *dim.*

ppp perdendosi

Extrait n° 2

34 *Andante*
energico e solenne 35 *Un giura-mento a-troce mi co-*

-ge
-strin- *pp* *E il santo scettro ch'io*

-ge
strin- *pp* *chiedo d'affrontar la*

prova! *6* *1* *4* 37

Figlio del cielo! Io chiedo d'affrontar la prova!

PIZZ. *mf* *6* 38

Figlio del cielo! Io chiedo d'affrontar la prova! *ARCO* *f*

cresc. e affrett. e tornando - - - a tempo *5* *si compia il tuo de-stino!*

The musical score is written for a voice and piano. The voice part is in treble clef, and the piano part is in bass clef. The tempo is marked 'Andante' with the instruction 'energico e solenne'. The key signature has one sharp (F#). The score includes various musical notations such as fermatas, slurs, and dynamic markings (pp, mf, f). The lyrics are in Italian and describe a dramatic scene where a character asks to confront a trial.

Largo

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in three systems, each on a single staff. The first system begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). It features a half note G4, followed by a series of eighth notes: A4, B-flat4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, B6, C7. The second system continues with eighth notes: D7, C7, B6, A6, G6, F6, E6, D6, C6, B5, A5, G5, F5, E5, D5, C5, B4, A4, G4. The third system concludes with a half note G4, followed by a series of eighth notes: A4, B-flat4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, B6, C7. The score is marked with a piano (p) dynamic in the first system and a pianissimo (pp) dynamic in the second system. The piece ends with a double bar line and a repeat sign.

40 *Andante sost. to*

 $\sigma_{\sim}$

40 *Andante sost. ^{to}*

trm

f

ff

sost. ^{to} *PIZZ.* *ARCO* *PIZZ.*

mf *mf* *p*

sost. do

p

41 *Allegro*

ARCO[illegible]

42 *Andantino*

Div. a4 pp

42 *Andantino*

Div. a 4 *pp*

The musical score is written for two staves, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The time signature is common time (C). The tempo is marked 'Andantino'. The first staff begins with a dynamic marking of 'pp' (pianissimo). The music consists of a series of chords, many of which are beamed together and have a fermata above them, indicating a slow, sustained progression. The second staff continues the harmonic sequence, also featuring beamed chords and fermatas. The overall texture is sparse and contemplative.

SORD.

SORD.

43 *Molto lento* **UNITI** **18** 44 *Princi - pessa Lou - Lento Ling*

(SORD.) *p*

poco rit.

a tempo *poco rit.* *a tempo*

pp

poco rit. a tempo *sost. de sempre* 45 *movendo appena* **2**

Div. p cresc. *mf* *p*

UNITI *mf* *meno f* *rit.* *a tempo e rall.* *p subito*

46 *I. Tempo* **2** *poco rit.*

a tempo Div. *p espress.* *sost. to* *UNITI* *rit.* *a tempo* *cresc.*

sost. to *VIA SORD.* *PIZZ.* *allarg. molto* *ARCO* *ff*

47 *Largamente* *p* *cresc.*

a tempo *Div.* *rit. col canto* *UNITI* *mf*

Più sost. to *cresc.* *mf*

4. corda *Div.*

f p subito dim. *UNITI* *PIZZ.* *mf* *48* *ARCO* *p*

allarg. PIZZ. *cresc.* *ARCO* *p* *ff*

f *poco rit.* *ff*

49 *a tempo, ma molto sost.* *mf espress.* *rit. 3* *dim.* *rit.*

a tempo *rall:* **2**

Andante sost.^{to} **1** **15** **5** *rall.* **51** *a tempo*

p *Fig. 1.*

52 *Andante mosso* **6** **1**

53 *a tempo* *affrettando* *ff strepitoso*

allarg. *ritornando... a tempo* **PIZZ.** **2**

54 *SORD.* **1**

ARCO **1** **2**

55 *VIA SORD.* **4** **1**

36

Sost.to

rit.
tim.

a tempo

Allegro moderato

p

f

p

p

un poco incalzando

Andante mosso

allarg.

rit.
col canto

a tempo - poco affrett.

tornando... a tempo

PIZZ.

ARCO

poco allarg.

(Viole)

a tempo

ff

61

cedendo a tempo un poco

cedendo a tempo un poco

allarg.

rall.

62

affrett. un poco

a tempo

torrendo... a tempo

PIZZ.

ARCO

mf

cresc. molto

Sostenuto

fff

Div.

p

pp

63

4

UNITI

8

p espress. molto legato*pp**Sost. de**sempre p*
*rall.**dim.**Animando**pp* molte espress.*poco cresc.**poco rit.**poco cresc.**a tempo*

64

*pp**cresc. e poco incalzando**mf**p**mf**p**cresc.**rall.**Largamente*

Div.

ff

Div. **65** *Grandiosamente*
UNITI *mf*

allarg.
p *cresc.* 10 *ff*

Largo sostenuto **66** *Moderato sost.to*
8 *p* *poco rit.* *rit.* *dim.*

poco cresc. Div. UNITI *rit.* Div.

67 *Largamente* *rall. molto* *dim.* *ff* *sciolte* *robusto* *Andante maestoso e sostenuto*

69 *sost.to* *fff* *allarg.*

allarg.

Fine dell'Atto II.

Extrait n° 3

ATTO III.

Rester corde de SOL

pour enchaîner !

Andante mosso misterioso

SORD. *f* *p* *rall.* *stent.*

a tempo *pp* *rall.* *rit.* *a tempo.*

rit. *stent.* 1

Molto sost.to

1 10 4. corda *port.* *p espress.* *rit.* *stent.*

Come prima *p*

2 *Sostenuto*

2 1 1 1 5 4. corda *port.* *p espress.* *p*

rit. *stent.* **3** *Sostenuto*

4. corda *p* *espress.* *rall.* **4** *Andante sost.* *3. corda* *p* *(sfiorato)*

dim. *mf* *espress.*

5 *Div.* *UNITI V* *sul pont.* *(sfiorato)* *ppp* *P.N.* *poco rit.* *p* *f*

a tempo *poco rit.* *a tempo* *Div.* *UNITI* *senza Sord.* *cresc. molto*

poco allarg. **6** *a tempo* *offrett.* *rit.* *p* *a tempo* *ff* *Allegro* *f*

Extrait n° 4

21 *Andante* 22 *Sostenuto*

15 10 9

f

23 *PIZZ.* *rall.* *a tempo* *sostenendo*

4 1 3 2

f *SORDINA*

1° Solo senza Sord.

24 *Lento rit.* *a tempo* *un po' rubato a tempo*

arco *p*

rall. *arco*

Gli altri *div. pp* *arco*

1. Solo

2 Soli

pp *Gli altri* *div.* *pp*

1.^o Solo

mf dim. p

rit....

TUTTI

pp mf dim. p

TUTTI a tempo
UNITI

espress.

rall.

con anima

cresc.

1.^o Solo

25 *Andante mosso*

f > pp
molto allarg.

molto rit.

GLI ALTRI DIV.
f > pp
molto allarg.

molto rit.

VIA SORDINA

3

3

f > pp
TUTTI

Allegro moderato

f

f > p

ff

26 *string. Meno sosten.*

SORD.

rall. 27 *And.^{no} mosso con un poco d'agitazione*

(Oboe I. e Fag.)

rit.

a tempo *1.^o Solo* *rit.* *a tempo*

p espress.

poco rit. 28 *a tempo TUTTI poco rit. a tempo*

p espress.

rall. ... a tempo

cresc. con calore

cominciando a rall. allarg. molto 29 *a tempo*

p *p* *VIA SORD.* *ff*

Extrait n° 5

UNITI

subito animando molto

VIA SORD.

PIZZ.

rit.

41 *Div. ARCO*

dim. subito mosso *ma poco* *a poco rit. de*

UNITI

5

... molto *b₂* **42** *Con ansia, ma non troppo mosso*
SORD. **6** *Sul pont.* *PN* *3* *3*

Div. **1** *f* *dim.* **VIA SORD.**

poco rit. *a tempo* **43** *Poco più*
(ondeggiante)

Div. *a 3* **3** *pp* *Sulla tast.* **8**

Sost. ^{do} *molto* *pp* *sempre più sost. ^{te}*

Div. *f vibrato* *più f*

44 *Più mosso*
(molto concitato)

pp *pp collegno* **4**

UNITI *rit. ^{do}* *ARCO* *ff* *molt. ^{mo}* **6**

Di nuovo concitato **45** *(I Tempo)* *rit. molto* *rit. molto*

p *ff* *f* *p* **1** **3** **1** **2**

54 *Lento*

Div. 3 & 4.

46

pp ma espress. *poco <mf>* *p* *ff* *rit. do*

Largo assai

UNITI

47 *a tempo*

48 *allarg.*

pp e molto cresc. *f* *sempre cresc.*

6

ancora e stent.

Sost. do molto

molto *ff* *poco rit. sf* *a tempo* *sf*

49

p *ff* *a tempo*

Div. *Appena un po' più sost. to*

ff *p* *ff* *a tempo* *p* *ff*

Poco più stent. e rit

ff tr *p* *atempo*

p *rit. do e stent. do* *ff* tr

ff tr *p* tr

50 *ff* tr

sf rit. moltiss.

51 *Larghissimo*

Tutti *fff* (arco alla corda)

52 PIZZ.

