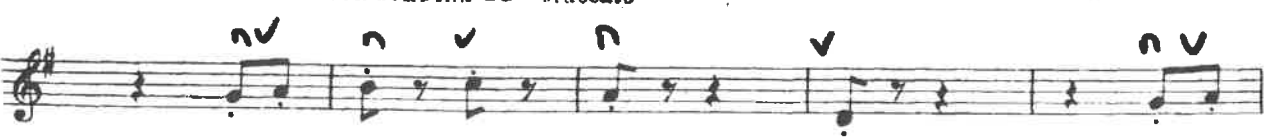
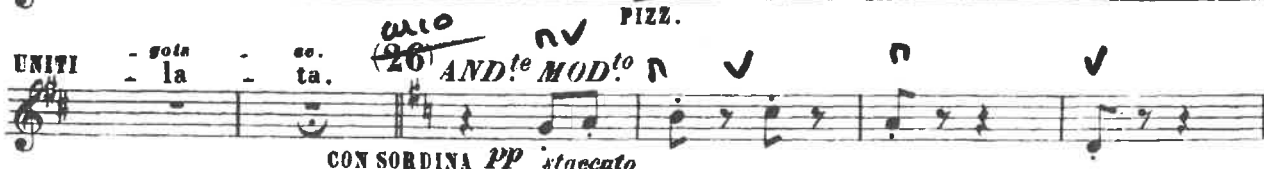


Extrait 1 (Acte 1)

Violin I

13

UNITI - ne corri - - dor!
- detto por - tier!

Violin I

pp *et?*
DIVISI - si il più piano possibile

pp

UNITI *pp staccato molto* *poco rall.*

I^o Tempo come prima

Oh! la VIA SORDINA te
Oh! sven - ta - ta, 4 La clé de ma
dove l'ho la -

(27) colla parte Un po più Mosso

cham - bre?
- scia - ta? PIZZ. 3

p

Adieu la tu ;
Anche il mio s'è *miore!*
spento Sulla 2^a Corda.....

ppp dolce sfiorando

PIZZ. *pp* ARCO *dolce sfiorando* PIZZ. 0

(28) 1 *f* ARCO *p*

2 7 (29) 7

Cher - chez vous bien? Ah!
Ove sa - ra? DIVISI 1 6

pp pizz. *rall.*

~~LA SONATE~~
(Act 4)

~~ACT 4~~

Violin I

ARCO V. rit. a tempo p 15 rall. sempre
2 n V n V (30) 3 CON SORDINA 4 SOLI
dim. e rall. molto pp staccato AND.^{te} Affettuoso ppp
4 SOLI Sulla 2^a Corda TUTTI sfiorando affrett.
poco rit. 4 SOLI rall. a tempo
pp a tempo poco rall. DIVISI pp
(31) 2 Vol. ta: Je auto chi son? Sono un po.
dolce. mf espress. VIA SORDINA AND.^{te} SOST.^o PIZZ. rall.
(32) ARCO dolce e legato AND.^{te} LENTO p
DIVISI ARCO
UNITI allarg. p rit.
Sostenendo Largamente ppp

16

Violin I

poco allarg. *f con anima* *allarg.* *stent.*

(34) **SORDINO** *colla parte* **pp** **VIA SORDINO**

DIVISI *ff* *allarg.* **3** *Vi ^A vostra piaccia* *tour! dim. ed allarg. sempre* **VIA SORDINO**

UNITI *pp* *dolce* *AND.^{te} LENTO* *pp*

(35) **UNO SOLO** *ppp* **UNO SOLO** *ppp* **UNO SOLO** *ppp* **UNO SOLO** *ppp* **1° SOLO** *p espressivo*

4° SOLO *pp* **TUTTI UNITI** *rall.* (36) *molto piano e dolce* *AND.^{te} CALMO* *rit.* *rall. col canto*

Violin I

19

1 On Mi m'appello Mi - mi, et pour - quoi? Je ne sais!
Mi chiamano Mi - mi, il per - ché non so.

LENTAMENTE *pp*

(37) ALL.^{to} MOD.^{to} *PIZZ.*

DIVISI 4 Je vais peu à la messe *PIZZ. poco rall.* col canto
vado sempre a messa

a tempo *PIZZ.*

2 4 Tout près du Ciel
guardo sui tetti *PIZZ. poco rall.*

UNITE AND.^{te} SOST.^o MOLTO *ARCO* *pp*

cres. poco a poco *ff tutta forza*

p con un po' d'agitazione *dim.* *ppp* *rall.* *allarg.* *Calme comme prima*

I.^o Tempo *sostenendo* *A Tempo I.^o ma calmo* *col canto* *a tempo* *rall.*

CON SORDINA *pp*

Que vous dirai-je encore qui me noue...? Qu'il faut quitter sans
Altro di me non lo saprei narrare: sono la sua vicina che vien fuori d'ora a importunare. *cune.*

colla parte, senza rigore di tempo *rall.*

Violin I

VIA SORDINA

(39) **1** Ro - dolphe! Ohè è conte! **8** Ce sont mes a-mis.
Ro - dolfo! Olà. Non senti?! **8** Chi son? A - mici.

colle parti *ALL^{to} Come prima* *pp* ✓
Que fais-tu donc tout seul? Non, pas seul, nous sommes deux. Partez donc chez Mo.
Che te ne fai lì solo? Non son solo. Siamo in due. Andate da Mo.

Que fais-tu donc tout seul? Non, pas seul, nous sommes deux. Partez donc chez Mo.
Che te ne fai lì solo? Non son solo. Siamo in due. Andate da Mo.

Che te ne fai lì solo? Non son solo. Siamo in

- mus, Allez d'a - vance, je fais d'au - (40)
 - mus, ... tenete il posto, ci saremo tosto...

PIZZ. *gencer...* *ARCO PP a tempo*
 1 Mo - mus, PIZZ.

-mus, ^{1144.}Allez d'a-vance, je fais dill. (40)
-mus,.. tenete il posto, ci saremo tosto...

La muse est près de toi!
Momus, Mo - mus, trovò la poe - sia! Momus, Mo - mus, Momus!



PIZZ. C

(4) LARGO SOST.^o

[illegible]

UNITÉ Ah! C'est ma jeu - nesse...
in te, rav - viso...

FINITI Ah! C'est ma jeu - nesse...
in te, rav - viso...

f *ff* *sf* *Cres. molto*

espressivo *dim.*

4 *SOST.^o* *ppp* *dolcissimo* *cres.* *f* *con anima* *poco stent.* *rall.*

(42) *ppp* *legatissimo* *omol.* *di*

TUTTI *legatissimo*
 DIVISI CON SORDINA *ppp*

colla parte *CALMO* *pp* *poco affrett.* *a tempo*

(43) *pp* *molto rall. e dim.* *ppp* *affiorando* *sostenendo* *allarg.*

UNITI *ppp* *molto rall. e dim.* *ppp*

Mais au re - tour? Curieux!
E al ri - torno? Curiosq!

A - mour! A - mour!
Amor! A - mor!

- mour! mor! *ppp* *molto rall. e dim.* *ppp*

DIVISI *ppp*

Fine dell'Atto 1^o

LA BOHÈME (Acte 2)

Extrait 2

PUCCINI

Violin I

24 *riche;*
4^a CORDA
(6) *na-rio.* *cres.* *crescendo e string.*

LO STESSO MOVIM^{to} *Pizz.* *2* *ah!* *f*

Pun pò più animando *LO STESSO MOVIM^{to}* *f*

(7) *Pizz.* *ah, ah, ah, ah, ah, ah.* *p* *DIVISI* *p* *Pizz.*

1^o TEMPO Come Prima *UNITI* *12* (8) *LO STESSO MOVIM^{to}* *ma sostenendo* *5*

f *Tu es heureux?* *Pizz.* *a tempo* *1* (9) *Là, chez Mo -*
Sei fe - li - ce? *allarg.* *f* *ARCO* *1* *2 1 2 3* *3*

mus? estrons! Andiam *ARCO* *V* *MOD^{to} ASSAI*

Violin I

25

DIVISI
IN 3 PARTI BEN EQUILIBRATE

Il est temps? Nous vol - là! (10) ALL^{to} MOD^{to}
Finalmente? Eccoci qui!

De mon cer -
Dal mio cer -
a tempo

AND.^{te} MOSSO

beau... - vell... - vell... - vell...

(11) BRILLANTE
UNITI

(12) V'ia la boutique aux papi Parpi.
Ecco i giocattoli di Parpi -

APPENA MENO

ALL^{to} GIOCOSO
proche! - gnol!... Sa - lame.

DIVISI

Je veux la hôte de sol -
Voglio la tromba, il caval -

Violin I

set

- data /
- lin. $\checkmark$ *Mol les fu - ste e le ca - non!* $\checkmark$ $\checkmark$
voglio il can - non, voglio il fru - stin. $\checkmark$ $\checkmark$

Col dorso dell'ARCO (13) Col CRINE *cres.*

Più Mosso *risoluto*

f PIZZ. ARCO 2 1 $\checkmark$ $\checkmark$

f PIZZ. ARCO 2 $\checkmark$ $\checkmark$

cres. 1 4 $\checkmark$ $\checkmark$

f $\checkmark$ $\checkmark$ 1 *J'yeux l'cheval et la trom -*
Vo' la tromba il caval -

MOLTO SOSTENUTO

- petto.
- lin. (14) 1^o TEMPO $\checkmark$ $\checkmark$
PIZZ. *f* $\checkmark$ $\checkmark$

pp Col CRINE 1 2 $\checkmark$ $\checkmark$

Col dorso dell'ARCO.

Col dorso dell'ARCO *pp* 1 1 $\checkmark$ $\checkmark$

Violin I

27

(45)

ppp *v* *pp* *ppp* *pp*

DIVISI **1** PIZZ. A 2 3 4 5 6

3 ARCO *p* ARCO *p*

espress. *rall.* *stent.* *nu* *a tempo*

2 VIOLINO *rall.* *a tempo*

PIZZ. *f* *p*

ARCO *mf*

come lusingando a poco a poco

cres: molto

V: in I

PIZZ. *pp* *rall:.....* *dim.* **ARCO**

più p *dim.*

p *cres.* *f* *ff deciso*

Le verre en main, Plus de chagrin, Bu - vons, Bu - vons! Versez moi du poi -
E via i pen - sieri, alti i bicchier! Be - viam! Be - viam! Ch'io bevadel

ALL. MOD^{to} *tossico!* *not*

(16) *ff con fuoco brillante*

PIZZ. *arco* *p*

PIZZ.

ARCO *f ten.* (17) *Gardez pour la tête à tête Ces Tali nomignoli prego ser -*

Violin I

29

nomme bateli
f p leggero
ff
pp

J'ai me mieux ma gri - nu - tel di.
Gli angeli vanno
pp leggerissimo
PIZZ. pp

sostenendo appena
PIZZ. pp
(18)

Et comme la chom - ette, ... Si je pouvais cri - er! Griffer, é - gra - ti - gner! Par in - stimet di.
è come là ci - vetta... Se potessi pic - chiar! è ucc - llo sangui - nario; il suo cibo ordi.
ritenendo a Tempo

na - rio
PIZZ.

Tant pires Elle me t'a pris (19) tout! a Tempo
Aspetta Per questo io non ne ho più!
col canto PIZZ. f

f ff ff
1

2 2 y 4 ARCO V n V

p *p dolce*

n V n

f *p*

1 n V spigliato V 2 V 3 n

f *espressivo*

V n 1 2 1 2 1 2 1 2

leggero

1 2 n V 1 2 1 2 1 2 1 2

1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2

f *f* *p*

Punta d'ARCO

ppp *leggero* 1

Violin I

31

La comédie est bouffonne!
La commedia è stupenda!

UN POCO MENO

a piacere
La comédie est bouffonne!
La commedia è stupenda

Ette parte à t'un
Essa all' un parla

pp
P dolciss.

Ca Madame!
Parla piano,

rall: e crea.
Je vous prie!
piano, piano!

a tempo

affrett.

ms PIZZ.
PIZZ.

TEMPO DI VALZER LENTO
Con molta grazia ed eleganza

rall: CON SORDINA ARCO pp

poco rit:..... a tempo

colla parte

a tempo

rall. a tempo
PIZZ.

Violin I

PIZZ. *pp*

1

poco rall:

(22)

II SUL TASTO
a tempo
ARCO *pp dolce cres.*

rit. corta

a tempo

PIZZ.

(23) *rit.*
ARCO *pp*

quasi rit.

quasi rit.

poco allarg. colla parte.....

PIZZ.

a tempo *p*

VIA SORDINA

NETTERE SORDINO

(Brugnat el fu -
Quel canto scur.

Violin I

33

appena animando

UNITI PIZZ.

(24) *POCO SOST.to*

DIVISI ARCO *ppp*

UNITI ARCO *poco rall.*

atempo tratt. l'ultimo quarto

incalz. un poco

f sostenendo

(25) *Un poco Sostenuto*

ARCO *pp*

rall. un poco

Ahi! Quot donce! Quot supplicii! quel mar - tyre! oh donce! un piag!
Ahi! Che c'è? Qual dolore, qual bru - ciore! Dove? Al pie!

PIZZ. *f* *Sostenuto col canto*

a tempo cres. molto

ARCO *p*

I.º Tempo

p poco rit. a tempo poco rit. a tempo

(26) *Mar... Mar...*

poco allarg.

a tempo

SUBITO SORDINA

Violin I

34

allarg.

pp dolcissimo

ancora più lento

ALL.^o alla MARCIA

Via sordino

13

Où donc est notre argent?
Ma il mio te - soro ov'è.....

UNITI

ARCO

(28)

La retraite vient de là!
S'avvi - ci - nan per di qua!

Donnez moi mon compte à moi...
Il mio con - to date a me...

PIZZ.

tutti f

leggero

C'est de là!
Vien di qua!

PIZZ.

ARCO

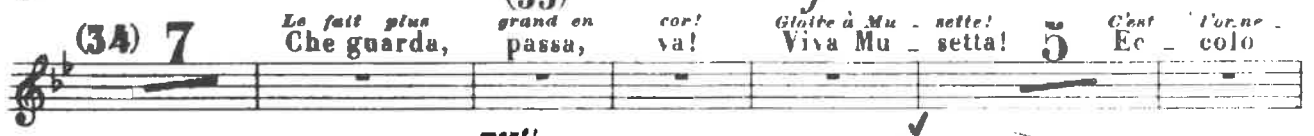
(29)

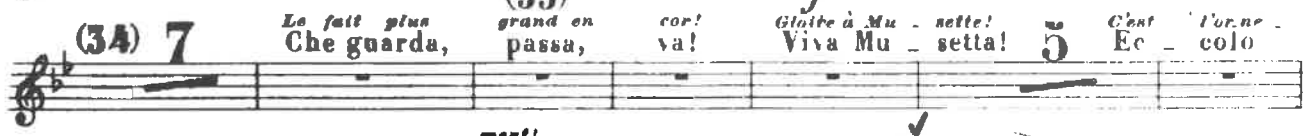
UNITI

f

1

Violin I

PIZZ.  **ARCO**  **PIZZ.**  **ARCO**  **PIZZ.**  **ARCO**  **PIZZ.**  **ARCO**  **PIZZ.**  **ARCO**  **PIZZ.**  **ARCO**  **PIZZ.**  **ARCO**  **PIZZ.** 

col tullone  **mf**  **mf dolce**  **Largo, largo ec.**  **f**  **f**  **f**  **f**  **f**  **f**  **f**  **f**  **f**  **f** 

Je... l'ai - se sur la ta - ble Cet a - dieu lamentable!
E... do - ve s'e sedu - to ri - trovi il mio saluto!

co - co - to! - coli qua! Giunge la ritirata! Che il vecchio non ci veda fug - gir colla sua preda.
A - mie, Giunge la Riti - rata!

Il a l'air tri - om - phant!
La Riti - rata è qua!

Le fait plus grand en cor! Gloire à Mu - sette! C'est l'or - ne -
Che guarda, passa, va! Viva Mu - setta! Ec - colo

ment! De tout la ré - gi - ment!
là! Che guarda, passa, va!

tutta la forza allarg  **stent. e secche** 

Fine dell'Atto 2°

TURANDOT
Extrait 1

PUCCINI

6

16

Handwritten musical score for measures 16-17. The first three staves are crossed out with a large diagonal line. The fourth staff contains the instruction *Div.* and *fff*. The key signature is three sharps (F#, C#, G#).

Handwritten musical score for measures 18-19. A large bracket spans across the staves. The instruction *tutta forza* is written in the first staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#).

17

Andante molto sostenuto

Handwritten musical score for measures 20-21. The instruction *sp.* is written in the first staff, and *Div.* is written in the second staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#).

Handwritten musical score for measures 22-23. A large bracket spans across the staves. The instruction *sp.* is written in the first staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#).

Handwritten musical score for guitar, showing two staves with notes, fingerings, and dynamics like "pp" and "poco cresc." The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

UNITY

Handwritten musical score for 'UNITY' in G major (one sharp). The piece is in 2/4 time. The notation includes a key signature of one sharp (F#), a 2/4 time signature, and a tempo/mood marking of 'p dolce'. The score consists of a single melodic line with various ornaments (n) and slurs. The dynamics change from 'p dolce' to 'ff' (fortissimo) and then to 'p subito' (piano subito). The piece ends with a double bar line.

p dolce

ff *p subito*

Handwritten musical score for a piece in G major, 3/4 time, marked *p. allente*. The score is written for two staves. The first staff is labeled **Div.** and contains a series of chords and melodic lines. The second staff contains a similar melodic line. The score is divided into two measures by a double bar line. Handwritten annotations include the numbers 1, 2, 4, and 7, and a checkmark. The first measure contains a series of chords, and the second measure contains a melodic line with a checkmark.

[illegible]

8 **UNITI**

ff

calando

p dim.

19 *Andantino* 20

pp PIZZ. p

(PIZZ.)

pp

SORD. *rull.*

pp

21 *Andante triste (Tempo di Marcia funebre)*

ARCO

p dolente

Handwritten musical score, first system. The top staff contains notes with various fingerings (1, 2, 3, 4) and accents (v). The bottom staff is marked "Div." and includes a dynamic marking *p*.

Handwritten musical score, second system. The top staff has a measure rest followed by notes with fingerings (3, 4). The bottom staff has a measure rest followed by notes with fingerings (1, 2). The system concludes with the instruction "VIA SORD." and a first ending bracket labeled "1 VIA SORD."

Handwritten musical score, third system. The top staff features notes with fingerings (1, 2, 3, 4) and accents. The bottom staff includes a fortissimo *ff* marking, a dynamic change to *dim.*, and the instruction *p espress.*

Handwritten musical score, fourth system. The top staff begins with the word "UNITI" and an accent (v), followed by the instruction *Sostenendo con gravità*. The bottom staff starts with a measure rest and includes a dynamic marking *p*.

Handwritten musical score, fifth system. The top staff contains notes with fingerings (1, 2) and a measure rest. The bottom staff includes the instruction *sempre cresc.* and a fortissimo *ff* marking.

Handwritten musical score, sixth system. The top staff contains a series of chords. The bottom staff includes a fortissimo *ff* marking.

Handwritten musical score, seventh system. The top staff contains a series of chords. The bottom staff includes a fortissimo *ff* marking.

Handwritten musical score, eighth system. The top staff contains notes with a dynamic marking *p*. The bottom staff includes a fortissimo *ff* marking and the instruction *I. Tempo col legno*.

10 24 SORD. PIZZ. ARCO *espress.* *pp*

Div. SORD. PIZZ. ARCO *cresc.*

UNITI *cresc.*

allarg. col canto *pp* *din.* **FIN**

ppp perdendosi **VIA SORD.** *Andante*

Sostenuto *p* *mf* *p*

Poco più

p

26 *sempre p*

cresc.

TURANDOT
Extrait 2
(Act 1)

31

ff *sempre ff e solenne* *allarg.* *ff* *rall.* *pp* *Largamente* *dim. sempre* *sino al* *pp*

34 *Andante* *energico e solenne* 35 *Un giura-mento a-troce mi co-*

strin- *pp* *E il santo scettro ch'io*

strin- *pp* 36 *chiedo d'affrontar la*

prova! 37 *Figlio del cielo! Io chiedo d'affrontar la prova!*

PIZZ. 1 2 3 4 5 6 38 *Figlio del cielo! Io chiedo d'affrontar la prova!* *ARCO* 1 2 3 4 5 6

crêsc. e affrett. e tornando.... a tempo *f* *si compia il tuo de-stino!*

TURKOST
Custody

~~PUERTO~~

Handwritten musical score for a string quartet, featuring various movements and markings. The score is written on ten staves, with some staves containing multiple systems of music. The tempo and mood markings include *Largo*, *Andante sost. to*, *Allegro*, and *Andantino*. The dynamics range from *pp* (pianissimo) to *ff* (fortissimo). The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and fingerings. The key signature is G major (one sharp). The score is divided into sections by Roman numerals (I, II, III, IV) and measure numbers (32, 40, 41, 42). The final section is marked *Div. a 4 pp*.

33

SORD.

SORD.

43 *Molto lento*

UNITI

18

44 *Princi - pessa Lou -*

Lento

Ling

(SORD.)

p

poco rit.

a tempo

poco rit.

a tempo

pp

poco rit. a tempo

sost. sempre

45 *movendo appena*

2

Div. *p cresc.*

mf

p

UNITI

mf

meno f

p subito

rit.

a tempo e rall...

46

I. Tempo

2

poco rit.

a tempo Div. 2 *P espress.* *cresc.* 3 *a tempo* 1
 UNITI rit. *cresc.* 3
 sost. te VIA SORD. PIZZ. allarg. molto ARCO 3
 47 *Largamente* *p* *cresc.* *ff*
 Div. rit. vol. canto UNITI *a tempo* 2
mf *Più sost. te* *mf* *cresc.* *mf*
 4. corda Div. 2
 UNITI PIZZ. 48 ARCO *f p subito dim.* *mf* *p* *f*
 allarg. PIZZ. ARCO *cresc.* *ff* *poco rit.* *ff*
 49 *a tempo, ma molto sost.* *mf espress.* *rit.* 3 *rit.* *dim.*

a tempo *rall.*

p

50 *Largo* *Andante sost.^{to}* *rall.* **51** *a tempo*

Fog. 1. *p*

52 *Andante mosso*

allarg. *ff strepitoso* *affrettando*

53 *a tempo* *ritornando... a tempo*

PIZZ.

SORD.

ARCO

VIA SORD.

TOUER

Handwritten musical score for Violin (Viole) with various annotations and performance markings.

Annotations and Markings:

- Tempo/Character:** *Allegro moderato*, *Andante mosso*, *allarg.*, *rit. col canto*, *rit. 1^{mo} tim.*, *a tempo*, *un poco incalzando*, *rit. 2^{do} tim.*, *allarg.*, *rit. col canto*, *poco allarg.*
- Dynamic Markings:** *p* (piano), *f* (forte), *ff* (fortissimo), *rit.* (ritardando), *allarg.* (allargando), *poco allarg.* (poco allargando).
- Performance Instructions:** *Sost. to* (Sostenuto to), *un poco incalzando* (un poco incalzando), *allarg.* (allargando), *rit. col canto* (ritardando col canto), *rit. 1^{mo} tim.* (ritardando 1^{mo} timpano), *rit. 2^{do} tim.* (ritardando 2^{do} timpano), *allarg.* (allargando), *rit. col canto* (ritardando col canto), *poco allarg.* (poco allargando).
- Other Markings:** *PIZZ.* (Pizzicato), *ARCO* (Arco), *rit.* (ritardando), *allarg.* (allargando), *rit. col canto* (ritardando col canto), *poco allarg.* (poco allargando).

Handwritten Notes:

- rit. 1^{mo} tim.*
- rit. 2^{do} tim.*
- allarg.*
- rit. col canto*
- rit. 1^{mo} tim.*
- rit. 2^{do} tim.*
- allarg.*
- rit. col canto*
- poco allarg.*

a tempo

61

ff

cedendo a tempo un poco

allarg.

rall.

cedendo a tempo un poco

affrett. un poco

a tempo

torrendo... a tempo

Pizz.

ARCO

cresc. molto

Sostenuto 2

fff

Div. p

pp

63

4

38

UNITE

p *espress.* *molto legato*

pp

Sost. a

sempre p

rall.

Animando

pp *molte espress.* *poco cresc.* *poco rit.*

a tempo

pp *cresc. e poco incalzando*

cresc.

rall. *V largamente*

Div.

ff

110765

Div. 39

65 Grandiosamente

UNITI

p *allarg. 2* *cresc.* *ff* *dim.*

66 Moderato sost.to

Largo sostenuto *poco rit.* *rit. 2*

poco cresc. Div. 3 UNITI *rit. 1* Div. 4

67 Largamente

rall. molto *dim.* **Molto sost.to**

rall. **68 Andante maestoso e sostenuto**

ff *sciolti* *robusto* *sost.to* *fff* *allarg. 3*

allarg.

Fine dell'Atto II.

၈

SORD.

Handwritten musical score for a string quartet, featuring two staves with various musical notations, dynamics, and performance instructions.

Staff 1 (Treble Clef):

- Tempo/Character: *Molto sost.to*
- Measure 1: Rest, marked with a large '1'.
- Measure 2: Rest, marked with a large '10'.
- Measure 3: Quarter note G4, marked with a checkmark and '4. corda'.
- Measure 4: Quarter note A4, marked with a checkmark and 'port.'.
- Measure 5: Quarter note B4, marked with a checkmark and '4'.
- Measure 6: Quarter note C5, marked with a checkmark and '2'.

Staff 2 (Bass Clef):

- Measure 1: Quarter note F#3, marked with a checkmark and 'Come prima'.
- Measure 2: Quarter note G3, marked with a checkmark and '2'.
- Measure 3: Quarter note A3, marked with a checkmark and 'p'.
- Measure 4: Quarter note B3, marked with a checkmark and 'rit.'.
- Measure 5: Quarter note C4, marked with a checkmark and 'stent.'.
- Measure 6: Quarter note D4, marked with a checkmark and 'stent.'.

Other Notations:

- Dynamic markings: *p* (piano), *respress.* (repress), *rit.* (ritardando), *stent.* (stentato).
- Accents: Checkmarks above notes in measures 3, 4, 5, 6 of Staff 1 and measures 1, 2, 3, 4, 5, 6 of Staff 2.
- Phrasing: Slurs connecting notes in measures 3-4 of Staff 1 and measures 1-2 of Staff 2.

2 *Sostenuto*

41

stent. 3 Sostenuto

rit. #2

Andante sost. 4

4. corda 1 2 3 rall. 1 3. corda (sfiorato)

p espress.

dim.

espress.

Div. 5

UNITI

sul pont. 2

(sfiorato)

ppp P.N. 3

poco rit.

a tempo

poco

Div. UNITI

senza Sord.

cresc. molto

poco allarg. 6

a tempo affrett.

rit. p 2

a tempo

Allegro

fin

TURANDOT

Finale 4

PUCCINI

48

TUTTI *Allegro moderato*

f *f* *p* *ff*

[26] *string. Meno sosten.* *SORD.*

rall. [27] *And.^{no} mosso con un poco d'agitazione*
(Oboe I. e Fag.)

a tempo *1.^o Solon* *rit.* *a tempo* *p espress.*

poco rit. [28] *a tempo TUTTI* *poco rit.* *a tempo* *p espress.*

rall. ... a tempo *cresc. con calore*

cominciando a rall. allarg. molto [29] *a tempo ma sostenuto con molto espress.*

p *p* *VIA SORD.* *ff. m. m.*

over

Handwritten note: *fa prob. Sib*

48 *molto rit* *a tempo sost. sempre* 49

30 **SORD.** *rit.* *a tempo* **Div.** *p* **UNITI** *rit.* *p* *rall.*

31 *a tempo* *pp* *espress.* *rit.* *a tempo* *rall.* *a tempo. sost. de* *p*

cresc. e innalzando *allarg.* *f cresc.* *ff*

32 *rall.* **Largo sostenuta** **Div** **1** *ppp* *rall.* **VIA SORD.**

33 **UNITI** *pp* *espress. molto dolcemente* *Al 1. Tempo ma più sost. (quasi andante)*

rit. *a tempo* **SORD.** **1**

TURANDOT

Act 5

PUCCINI

poco rit. a tempo

55

tr. *p* *a tempo*

rit. e stent. e

ff *p*

DÉBUT

tr. *ff* *tr.* *tr.*

rit. moltiss.

51 *Larghissimo*

fff (arco alla corda)

fff

52 *PIZZ.*

fff

56

ARCO

ff

rit. — o stent. molto

fff *sempre più*

3 *2* *4* *rall.*

Div ffpp *poco* *pp* *ffpp*

a tempo (sempre assai ampio)

ff *dim.* *pp* *Larghissimo*

molto

ff *f p* *fff*

pp *ff*

Fine dell' Opera